

o wystawie

Ukazanie w jednym obrazie pełni piękna jakiegoś krajobrazu wydaje mi się prawie niemożliwe. Może się jednakże zdarzyć, że uda się przekazać w całości poszczególne elementy i wrażenia. Monotypia jest techniką, która się najlepiej do tego nadaje (coś pomiędzy grafiką a malarstwem).

Jest to zresztą technika, która zapewne częściowo przez swoją „przypadkowość efektów” jest dla mnie szczególnie inspirująca. I tak postanowiłem, aby moje przeżycia z podróży studyjnej na początku lata 2004 po środkowej Słowacji w okolicy Liptowa przedstawić właśnie w tej konwencji.

Najpierw szkicowałem piękne pagórki, góry, wodospady i doliny, przy czym wyszukiwałem przede wszystkim te motywy, które zawierały istotne elementy strukturalne oraz barwne powierzchnie, najlepiej nadające się do „użycia” w monotypii.

Później, korzystając z zaproszenia pani dyrektor Bjeloševičovej z Domu Kultury w Piešťany, mogłem - swoje jeszcze „świeże wrażenia” - w ciągu czterech dni przetransponować na prezentowane tutaj karty papieru.

A w mojej prowizorycznej pracowni znalazłem potrzebny spokój, koncentrację i wspaniałą atmosferę krajobrazu nad rzeką Váh, które na pewno przyczyniły się do powstania tych dzieł.

Gerald Pechoc 2004

www.pechoc.com

wystawa

czynna do 11.04.2008
od poniedziałku do piątku
w godz. 8.00–16.00
lub po wcześniejszym
uzgodnieniu

stowackie impresje
gerald pechoc

28 marca 2008
WERHISAŽ

Anstriackie
Forum Kultury
w Krakowie

ważniejsze wystawy

wystawy grupowe

1997	Wieden	„eigenART” SiemensForumWien
1999	Trnava	„Dialóg 99” Muzeum Słowacji Zachodniej
2003	Egg/Faaker See	„Sinnlichkeit am See” (Romantyka Jeziora) Harmonie-Hotel am See
2005	Piešťany	Dom umenia
2006	Wr. Neudorf	„Geist der Farbe” (Duch koloru) Altes Rathaus (Stary Ratusz)

wystawy indywidualne

1998	Göttlesbrunn	„vonAbisZ” Winnica rodziny Markowitsch
2003	Wieden	„Landschaften” (Krajobrazy) Kawiarnia Stadelmann
2004	Wr. Neudorf	„Słowackie impresje” Altes Rathaus (Stary Ratusz)
2005	Laa/Thaya	„Fingers in The Wind” (Palce na Wietrze) Galerie in der Burg (Galeria w zamku)
2005	Wr. Neudorf	„kwerschnitte” (Przekroje) Altes Rathaus (Stary Ratusz)

Dalsze informacje w internecie:
<http://www.pechoc.com/exhibit.htm>



gerald@pechoc.com

Już jako mały chłopiec chętnie rysowałem i fotografowałem. Dopiero po kilku latach zachęcony przez moją koleżkę namalowałem pierwszą akwarelę. Jako samouk zarówno w zawodzie jak również w malarstwie pokonywałem papier centymetr po centymetrze. Ponieważ krytycznie oceniałem moje prace, i aby jednocześnie przyspieszyć rozwój artystyczny zaliczyłem moje pierwsze seminarium u prof. Freundlingera.

W czasie prawie czteroletniej działalności dla MAGMA kreativforum (związek artystów przy Siemens AG Österreich) organizując seminaria malarskie w Piestany poznałem panią prof. Janę Krivošovą, dzięki której nie ograniczyłem swojej pracy twórczej tylko do akwareli lecz poznałem inne techniki, m. in.: pastel, akryl olej. Moją artystyczną pracą maturalną był bez wątpienia obraz olejny „Przypowieść o dwóch drogach” (według Św. Mateusza, 5–7, 1,5m x 2 m). Praca nad tym dziełem zajęła mi ponad 100 godzin spędzonych w pracowni, potrzebowałem przy

tym wielu szkiców w ołówku i kolorze.

Monotypia zafascynowała mnie do tego stopnia, że wystawiam już po raz drugi w tej technice: Cykl „red-green-blue” (2001) z motywami z Göttlesbrunn i „Słowackie impresje” (2004) oraz motywy z regionu Liptov.

Równolegle z opanowanymi już technikami jestem otwarty na poszukiwanie nowych możliwości twórczych. W mojej pracy artystycznej wykorzystuję wszelkie nowości techniczne (komputer, materiały, farby), których zastosowanie pozwala mi osiągnąć zamierzony cel.

życiorys