

wichtigste Ausstellungen

Gruppenausstellungen

- 1997 Wien
Siemens Forum Wien
"eigenART"
- 1999 Trnava/Slowakei
Západoslovenské múzeum
"Dialóg 99"
- 2003 Egg/Faaker See
Harmonie-Hotel am See
"Sinnlichkeit am See"
- 2005 Piešťany
Dom umenia

Einzelausstellungen

- 2000 Göttlesbrunn / NÖ
Göttlesbrunner Impressionen
(Monotypien)
- 2003 Café Stadelmann / Wien
Landschaften
(in verschiedenen Techniken)
- 2004 Altes Rathaus / Wr. Neudorf
Slowakische Impressionen
(Monotypien)
- 2005 Bezirksmuseum Brigittenau
/ Wien
eindrücke
(Monotypien)
- 2005 Galerie in der Burg
/Laa a.d. Thaya
Fingers in The Wind
(Landschaften)

Diese Liste ist nicht vollständig.
Weitere Informationen im Internet unter
<http://www.pechoc.com/exhibit.htm>

komputer und kunst...

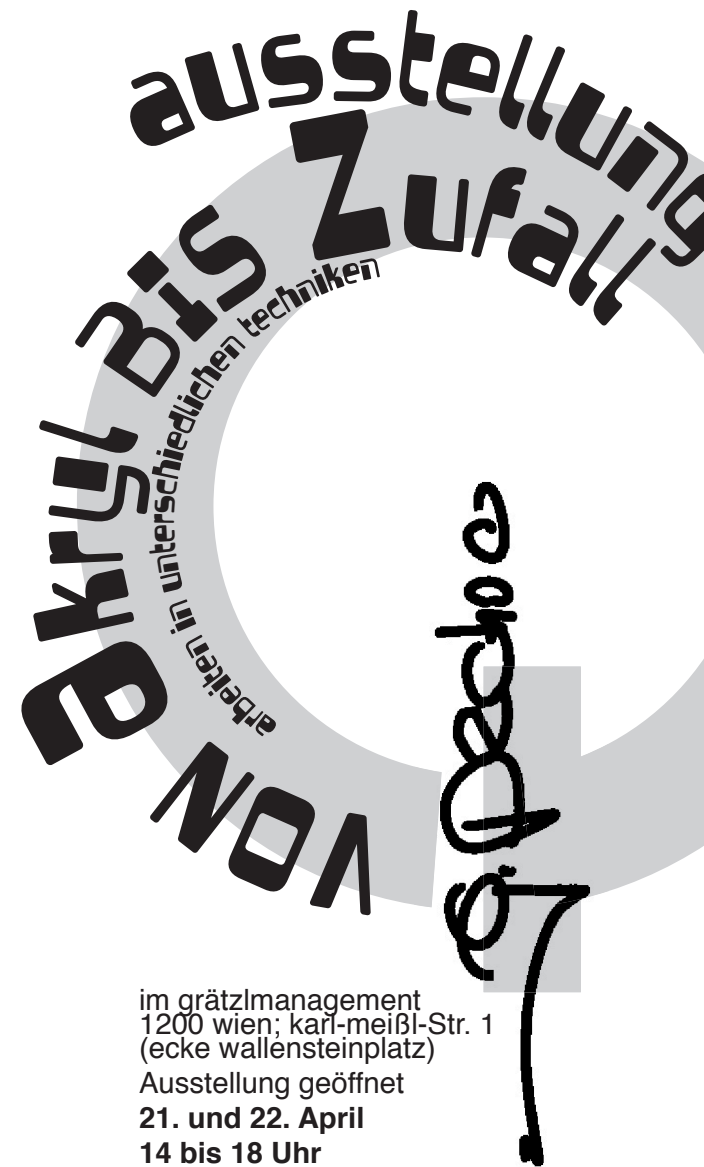
Betrachtet man die Vielzahl an Werkzeugen und Farben die in der bildenden Kunst, im Besonderen der Malerei, Verwendung finden so erscheint es für Menschen der Informationsgesellschaft wie mich fast als selbstverständlich, daß auch der Computer seine Berechtigung als gleichberechtigtes Werkzeug für den kreativen Prozeß hat.

Auf Grund seiner nahezu freien Programmierbarkeit ist er derart universell einsetzbar, daß man Gefahr läuft sich in dieser Vielfalt zu verlieren. Man kann auf dem Computer Dreidimensionale Bilder ebenso zeichnen wie bewegte Bilder zu kleinen Filmspots zusammensetzen. Man kann Clips aus anderen Medien (Schallplatte, Fernsehen, Tonbandaufnahmen) in der künstlerischen Arbeit zu komplexen multimedialen Werken mischen. Man kann Kunst interaktiv gestalten, d.h. das Befinden oder Sein des Betrachters beeinflusst das Kunstwerk selbst, gestaltet es sozusagen „online“. Ich erweitere lediglich meinen „Malkasten“ um „elektronische Farbe“, meine „Werkzeuge“ um elektronische Pinsel (Penmouse) und mein virtuelles Papier ist die Festplatte auf der ich meine Kreativität speichere.

Meine „ePaints“, wie ich meine Malerei auf dem Computer nenne, sind nichts anderes als mit der Penmouse gemalte Bilder, die dann elektronisch abgespeichert werden. Ich gestatte mir nur einen animierten Pinsel zu verwenden, dick oder dünn, um dann wie auf Papier zu malen. Die Darstellung am Bildschirm oder die Projektion auf die Wand vermittelt den besten Eindruck.

„ePaints“ kommen dem Zeichnen mit Licht wieder ein Stück näher.

g. pechoc



im grätzlmanagement
1200 wien; karl-meißl-Str. 1
(ecke wallensteinplatz)
Ausstellung geöffnet
21. und 22. April
14 bis 18 Uhr

Grätzl-Kaffee
22.4.2006 15 Uhr

zur Ausstellung...

Die Herausforderung „Zufall“ zu meistern - Farbe und Papier zu beherrschen - technische Möglichkeiten und Material dem Ziel unterzuordnen - letztlich die Anstrengungen belohnt zu sehen, wieder ein schönes Blatt geschaffen - in der Phantasie entstandenes - auf Papier festgehalten zu haben.

In vielleicht nur einem einzigen, oder aber einer Reihe von Arbeitsgängen, die jeder für sich einzigartig und nicht wiederholbar zum Ergebnis beitragen.

Die Monotypie ist keine wirklich neue Technik. Bereits im 17. Jahrhundert angewandt, wird sie auch heute immer noch, wenn auch nicht sehr häufig, von Künstlern verwendet.

Während ich in meinen ersten Arbeiten 1998 besonders versuchte zeichnerische Elemente mit zu verarbeiten, suchte ich bei den Arbeiten zur Ausstellung „red-green-blue“ nach neuen Möglichkeiten des Farbauftrages und der Wirkung ausgewählter Motive auf verschiedenfarbigem Grund. Scheinbar überraschendes Ergebnis: bestimmte Motive harmonieren mit den Hintergrundfarben Rot, Grün und Blau unterschiedlich.

In meiner Serie „Slowakische Impressionen“, entstanden 2004 in Piešťany, bannte ich die frischen Eindrücke auf das Papier, mit Farben und Stimmungen experimentierend.

Trotzdem ich mich schon mehrmals mit dieser Technik auseinandergesetzt habe, sehe ich noch einiges an Entwicklungsmöglichkeiten für die Zukunft.

Der Zufall verliert eben nie an Spannung....

Vom Laufe meines künstlerischen Daseins

Bereits als kleiner Bub zeichnete und fotografierte ich gerne. Erst Jahre später entstand, ermutigt durch einen Kollegen, mein erstes Aquarell. Wie im Beruf so auch in der Malerei Autodidakt erkämpfte ich mir cm um cm das Papier. Um rascher Ergebnisse erzielen zu können, die auch vor meinem kritischen Auge standhalten konnten besuchte ich mein erstes Seminar mit Prof. Freundlinger.

Während der fast vierjährigen Tätigkeit für das MAGMA kreativforum, die Künstlervereinigung in der Siemens AG Österreich, lernte ich durch die Organisation von Malseminaren in Piestany Frau Prof. Jana Krivosová kennen. Durch sie bin ich nicht beim Aquarell stehen geblieben sondern habe mich mit weiteren Techniken, darunter Pastell-, Akryl- und Ölmalerei, auseinandergesetzt. Meine künstlerische „Maturaarbeit“ war zweifellos mein Ölbild „Das Gleichnis von den zwei Wegen“ aus Matthäus 5-7 (1,5x2m groß) - mehr als 100 Atelierstunden und viele Bleistift- und Farb-Skizzen waren dafür nötig. Eine weitere Technik, die Monotypie, hat mich derart fasziniert, daß ich sie nun schon zum 2. Mal für eine Ausstellung nutzte. Die Serie „red-green-blue“ (2001) mit Motiven aus Göttlesbrunn und die „Slowakischen Impressionen“ (2004), Motive aus der Region Liptov.

Während ich mich mit dem beschäftige was es schon gibt halte ich mir den Weg offen auch neue Wege zu beschreiten. Ich versuche neue Techniken (wie die Computertechnik) genauso wie neue Materialien und Farben zu betrachten und nach deren Möglichkeiten zu Erreichung meiner Ziele einzusetzen.



www.Weingut-MARKO.com



GERHARD FRÖHLICH
www.rahmen.cc/index.htm



Copyright 2006
Gerald Pechoc
All rights reserved

gerald@pechoc.com
<http://www.pechoc.com>